

## **Sobrevivir en un mundo gris**

por *Mar Reche*

Esta semana, el Cineclub nos ofrece un plato fuerte. Una de las películas más aclamadas por la crítica internacional, y también una de las más duras: **4 meses, 3 semanas y 2 días**.

### **Jugando duro**

Este año, el Oscar a la Mejor Película extranjera le ha tocado a **Los falsificadores**. Después de recoger su galardón, el director de ésta declaró “Ganar el Oscar no significa que tu película sea la mejor”, en referencia a la ausencia de **4 meses, 3 semanas y 2 días** entre las nominadas al premio, que ya había causado airadas protestas de la crítica estadounidense.

Semejante revuelo, es sólo un indicativo más del fuerte impacto que ha causado **4 meses...** en aquellos que la han visto. Desde su clamoroso éxito en el último Festival de Cannes, la película ha ido creciendo en prestigio, hasta convertirse en uno de esos films de referencia que hay ver, ya sea para compartir el aplauso general o para disentir con conocimiento de causa.

Pero es necesario advertir que **4 meses...** no es una película para almas (ni estómagos) sensibles. Provoca en el espectador una continua desazón, que por momentos la acerca al cine de terror, cuando no directamente al gore. Al salir, queda la sensación de haber asistido a una versión de dos horas de aquellos tremendos anuncios de la Dirección General de Tráfico.

### **El horror en gris**

Como algunos de aquellos anuncios, **4 meses...** juega a ese realismo de cámara al hombro tan de moda estos días. Un recurso que transmite una ilusión de inmediatez y espontaneidad a una película donde cada movimiento (o no movimiento) de cámara está calculado para incomodar al espectador.

El joven director y guionista rumano *Cristian Mungiu* se basa en un caso real para urdir una pesadilla donde la desazón se va acumulando en pequeños detalles como una navaja en un maletín, o un conserje que coge un teléfono. Alternando alguna secuencia frenética con larguísimos planos estáticos, a veces sostenidos más allá de lo razonable, *Mungiu* retrata un mundo tan gris como el que hemos visto en otras películas sobre la vida en los países comunistas, aunque quizás nunca habíamos visto de forma tan cruda su cara más terrible.

Y la pesadilla resulta más aterradora por lo verosímil que parece. *Mungiu* demuestra un excelente oído para el diálogo, y en particular en las conversaciones de la protagonista con su novio y con su mejor amiga, evidencia un notable conocimiento de las sutilezas de las relaciones humanas. Esta credibilidad se ve potenciada por la excelente labor de los intérpretes, adecuadamente contenidos.

**4 meses, 3 semana y 2 días** es una película de esas que se queda en la memoria, para bien o para mal. ¿Quizás va demasiado lejos? Hay un plano en particular, que el director muestra con deliberado énfasis, y que ha causado gran polémica (si ven la película, lo reconocerán enseguida). ¿Era necesario ese plano? ¿Habría logrado el director el mismo efecto ahorrándonos esa visión?

Otro interesante tema para discutir después de verla. No se la pierdan, y tendrán tema de conversación para varios días.